



# A HUNDRED FLOWERS

(HYAKKA)

DIRIGIDA POR GENKI KAWAMURA



## Sinopsis

La mente de Yuriko comienza a deteriorarse rápidamente, ya que padece de demencia. Sin embargo, para su hijo Izumi, los recuerdos de su madre permanecen tan nítidos como cuando vivió la experiencia que los originó. El recuerdo de una vivencia lo persigue y atormenta especialmente: cuando pensó que ella había desaparecido.

## La prensa ha dicho

*"Un luminoso haiku en forma de película (...) provoca escenas de una gran belleza"*

**Fotogramas**

*"La influencia de Ozu es insoslayable en mucho cine japonés, pero aquí resulta especialmente notoria"*

**El Cultural**

*"Sin alardes, pero sin pasos en falso, la película acierta a construir su propio territorio delicado, doloroso y preciso"*

**El Mundo**

## Prólogo del guion, por Genki Kawamura

Digamos que, por ejemplo, tuvieras un accidente con el coche y no hubieras sufrido daños físicos, pero hubieses perdido tus recuerdos. ¿Dirías que eres la misma persona? Probablemente no. En cambio, si sustituyesen tu cuerpo por una máquina dejando tu memoria intacta, quizá sí seguirías siendo la misma persona.

El ser humano no se define por su cuerpo, sino por sus recuerdos. Incluso los más triviales forman parte de un sistema complejo arraigado en la identidad de cada uno. Esta película cuenta la historia de Yuriko, una madre que poco a poco va perdiendo la memoria y olvida a su único hijo, Izumi, y, con él, sus recuerdos. El objetivo de la película es ilustrar la naturaleza de los recuerdos humanos, lo que significa tener hijos y los problemas actuales de la demencia a través de las discusiones de ambos personajes y su reconciliación final.

Los recuerdos de la madre, que padece alzhéimer, y los de su hijo se presentan de manera alternada. Los vacíos de memoria de ambos son la perspectiva y los sentimientos del otro. Dado que los recuerdos son, por naturaleza, en primera persona, dudamos o guardamos rencor hacia los demás. Sin embargo, también pueden servir como una fuerza que une a las personas que estarían destinadas a estar juntas y quererse. Al final, la película muestra el momento en el que dos personas, incapaces de compartir sus recuerdos y perspectivas, se unen gracias a un acontecimiento milagroso.



## Reparto

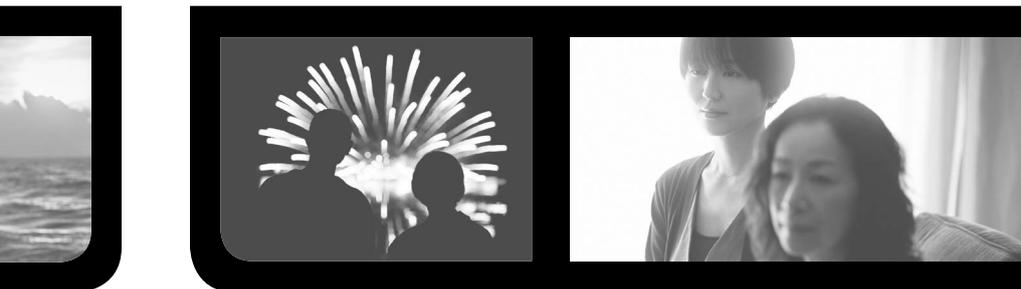
|               |                  |
|---------------|------------------|
| Kaori         | MASAMI NAGASAWA  |
| Yuriko Kasai  | MIEKO HARADA     |
| Izumi Kasai   | MASAKI SUDA      |
| Yohei Asaba   | MASATOSHI NAGASE |
| Ayano Seki    | YUKA ITAYA       |
| Megumo Kudo   | MISUZU KANNO     |
| Misaki Tanabe | YUMI KAWAI       |
| Tetsuya Osawa | YUKIYA KITAMURA  |
| Masayuki Sato | KEISHI NAGATSUKA |
| Shotaro Nagai | AMANE OKAYAMA    |

## Equipo Técnico

|                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| Dirección               | GENKI KAWAMURA                 |
| Guión                   | GENKI KAWAMURA, KENTARO HIRASE |
| Fotografía              | KEISUJE IMAMURA                |
| Montaje                 | SAKURA SEYA                    |
| Música                  | SHOHEI AMIMORI                 |
| Diseño de producción    | RYO SUGIMOTO                   |
| Sonido                  | MASAHITO YANO                  |
| Decoración              | YUTAKA MOTEGI                  |
| Maquillaje y peluquería | KATSUHIKO YUHMI                |
| Producción              | AOI PRO, TOHO                  |

Año: 2022 / Duración: 104' / País: Japón / Idioma: japonés

EUROPEAN  
CINEMA+  
Creative Europe MEDIA



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)  
 [www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)  
 @GolemMadrid

## "Cien flores para recuperar recuerdos perdidos", por Sergio Basurco

A Yuriko (Mieko Harada), una mujer de mediana edad, le diagnostican Alzheimer y su mente se está deteriorando rápidamente. Cuando saltan las alarmas, su hijo Izumi (Masaki Suda) primero contrata a un cuidador, pero cuando la situación se vuelve insoportable, decide ingresarla en una residencia de ancianos.

Así, Genki Kawamura inicia un viaje a través de los recuerdos en la obra A HUNDRED FLOWERS, una oda al olvido, a través de una narración sumamente poética. Tanto es así que los flashbacks que recorren los recuerdos de los dos protagonistas se intercalan con escenas rodadas en plano secuencia. En esta transición, se muestra que la enfermedad avanza paso a paso y florecen otros sentimientos, como el abandono que Izumi sufrió de niña y, con él, la incapacidad de perdonar -u olvidar- aquel episodio infantil. Las flores serán el hilo conductor de la película, y ellas también han dado título al proyecto.

Antes de este trabajo de largometraje, Genki Kawamura ha producido más de treinta películas, la mayoría de ellas animadas. A HUNDRED FLOWERS es el primer largometraje del director y está basado en una novela publicada por el propio autor en 2019.

A la rueda de prensa posterior a la

película asistieron el director Genki Kawamura y la actriz Mieko Harada. "Usé a mi abuela como modelo para la idea de esta película. Mi abuela empezó a sufrir alzhéimer hace siete años y dejó de conocerme. Noté que, aunque se olvidaba de muchas cosas, empezaba a recordar cosas a través de las flores que veía de diferentes lugares. Por eso la película se llama A HUNDRED FLOWERS [CIEN FLORES], porque a partir de esas flores recuerda los distintos momentos de su vida".

La mayor parte del largometraje está filmada en planos secuencia, y esta decisión estaba predeterminada, con Kawamura queriendo reflejar la esencia del tema. "Con mi experiencia con mi abuela me di cuenta de que, en tan poco tiempo como tres minutos, su estado de ánimo cambia mucho. Lo comparé con la apariencia del cielo, porque puede cambiar en segundos. Por eso elegí los planos secuencia para transmitir esos sentimientos en las imágenes".

El director ha adaptado la novela que escribió para la película, y ha conseguido que una secuencia de planos sea como un cerebro. "Nuestro cerebro nunca se detiene. Ahora estoy recordando el jamón que comí ayer. Nuestro cerebro es como una secuencia continua, por eso decidí filmarlo de esa manera".

La actriz Mieko Harada, que ha trabaja-

do con directores como Akira Kurosawa, también habló sobre su experiencia en el cine. "Tuve la misma experiencia con mi madre. Durante muchos años observé su comportamiento -en ciertos momentos incluso llegó a filmarlo con una cámara de video- y por eso he utilizado todo lo que vi en estas grabaciones para construir mi personaje". Por ejemplo, para esas escenas emocionantes en las que mira al vacío.

"Tenía muy claro que, si alguna vez dirigía una película, elegiría a Mieko Harada como protagonista. Por un lado, es un actor legendario en Japón ya que trabajó con Kurosawa en RAN ; y por otro lado, cuando vi los videos que grabó para su madre, que padecía Alzheimer, me di cuenta de que no encontraba un actor más adecuado para involucrarse en el tema", asegura Kawamura, quien se considera un ferviente admirador de el maestro Kenji Mizoguchi.

(Artículo publicado en el *Diario del Festival de San Sebastián* del miércoles, 21 de septiembre de 2022)